

## FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE FANTÁSTICO DE SITGES 2008

### Un Festival de cine ‘fantástico’

Por Rubén Arroyo

La 41a edición del Festival Internacional de Sitges dedicó a *2001: Una odisea del espacio* y a *El planeta de los simios* una mención especial, películas que según el Director del Festival, Ángel Sala, “marcaron a toda una generación”. La retrospectiva se amplió con *El planeta prohibido*, *La fuga de Logan*, *Barbarella* y *Solaris*, que intentaron hacernos reflexionar sobre la importancia de la ciencia ficción en el cine contemporáneo.



Dentro de la competición oficial, el ‘lunes negro’ de la globalizada crisis económica versión 2.008 dio paso a la hermosa y completa película *Let the right one in* del sueco Tomas Alfredson, que extraña (¿o ‘fantásticamente’, deberíamos decir?) se quedó sin premio significativo mientras que por lo visto la sí ‘fantástica’ hija de David Lynch se llevó el premio a la Mejor Película por *Surveillance*.

Semra Turan por el film *Fighter* y Brian Cox por la historia de una venganza con nombre *Red*, se llevaron sendos premios a la Mejor Actriz y al Mejor Actor, mientras que el coreano Kim Jee-woon recibió el del Mejor Director por la versión del western *The Good, The Bad, The Weird*, que también fue premiada por sus efectos especiales. Se premió a la francesa *Martyrs* de Pascal Laugier por sus efectos de Maquillaje, gracias a que nos mostró, con total precisión y detalle, los dañinos efectos del despellejamiento humano a cuchillo. Finalmente el premio al Mejor Guión fue para el griego Alexis Alexiou por su viaje claustrofóbico a la mente de un esquizofrénico en el film *Tale 52*, dirigido por él mismo.

La edición del Festival de Sitges de este año, cuya mascota es ‘Quincón’, palabra en proyecto para formar parte del Diccionario de la Real Academia Española, nos sorprende cada año a los periodistas y cinéfilos: miembros del jurado de la competición oficial que se van enojados al oír el veredicto final a la Mejor Película; el mayor desfile de muertos vivientes jamás visto formado por los que dan verdadera razón y corazón al Festival: los apasionados del género fantástico; fechas cada vez más frioleras del Festival, no pudiendo ya disfrutar de los evidentes placeres mediterráneos que el lugar ofrece... ¿Qué será el próximo año, un Festival dedicado a Woody Allen?

Hasta el osito del escaparate situado en la entrada del hotel que alberga el auditorio, amigo desde hace tiempo de “Quin” y en conversaciones nocturnas en las que se creían solos, le he oído que le preguntaba: “¿Pero Quin, qué te pasa?, no comprendo nada... ¿Dónde está tu fantástico genio y género...?”

Fíjense Vds. mismos el próximo año.