

Festival de Cine de Berlin 2009

Por Rubén Arroyo

¡Gracias Sudamérica!

En una Europa donde las ideas se acumulan detenidas por los principios y placeres burgueses, poco a poco fermentan por falta de posibilidades y hasta llegan a enranciarse como cualquier buen jamón a la intemperie, el cine sudamericano, por segundo año consecutivo, marca la pauta del cine comprometido a seguir.

Expectantes por como la crisis económica mundial podría afectar al mercado del cine en los próximos años, ninguna gran película se ha podido ver en esta Berlinale, ni si quiera la máxima ganadora. Faltos de ideas y sobre todo de cine (¿lo llamarán ahora efecto pre-crisis?), ninguno de los films nos ha aportado algo que llevarnos a nuestra bella psique a los críticos con los que he tratado durante el Festival ni a un servidor. ¿Deficiente selección por parte del Festival? ¿Falta de presupuesto para las películas de carácter social? ¿O simplemente falta de buenos cineastas? Como deseamos que la respuesta a estas tres preguntas sea “no” y como humano que soy esperanza tengo, pensemos que es un simple bache y que el año que viene la Berlinale, ya no presidida por la actriz británica Tilda Swinton, sea lo que casi siempre fue.

Aunque este crítico cascarrabias que leen sí tiene dos cosas positivas a destacarles. En primer lugar el discurso humanista del actor galardonado como Mejor del Festival, el maliense Sotigui Kouyate, haciendo que ciertas gotas de sudor circularan por las limpias y perfumadas faces occidentales que le han otorgado el premio, y no precisamente por el tiempo que tardó en hacer dicho discurso. Y también la película *Ander* del español Roberto Castón, cuya temática gay es omnipresente en el Festival y fue premiada como Mejor Película de Arte y Ensayo por mostrarnos, bellamente, la homosexualidad en un caserío vasco.

El resto de los premios correspondieron a *La teta asustada* de Claudia Llosa como Mejor Película y Premio de la crítica internacional Fipresci, a Asghar Farhadi como Director, a Birgit Minichmayr como Actriz y al film uruguayo-argentino *Gigante* como Premio del Jurado y Opera prima.